****

**Пояснительная записка**

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

**основы музыкального исполнительства**

**(фортепиано, народные инструменты, хоровое пение)**

 Данная программа предназначена для занятий в 1-4 классе ДШИ по предмету «Занимательное сольфеджио».

 Предмет «Занимательное сольфеджио» является одной из музыкально-теоретических дисциплин в Детской школе искусств наряду со слушанием музыки и музыкальной литературой. Изучение данного предмета помогает учащимся в занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору и другим предметам. Предмет «сольфеджио» способствует развитию музыкальных данных – слуха, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, вместе с тем, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

 Особенности данной программы состоят в отличиях в подаче материала и методах работы с учащимися разных отделений. Это связано с психофизическими и эмоциональными особенностями учащихся. Так, на инструментальном отделении (фортепиано, скрипка) больше времени отводится интонированию и упражнениям на инструменте (фортепиано) – игра, гамм, мелодий из музыкальной литературы. Вокалистам и хоровикам предлагается больше слуховых и вокально-интонационных заданий. На духовом отделении предпочтительнее давать практические письменные и слуховые упражнения (в силу слабых вокальных данных учащихся).

 **Цель** программы: развитие творческих способностей и музыкального кругозора детей посредством освоения законов музыкальной грамоты,

 Движение к этой цели осуществляется путем постановки и решения профессиональных и общепедагогических **задач:** развитие у учащихся музыкального слуха – мелодического, гармонического, ритмического; развитие творческих способностей на примере различных упражнений; развитие внимания, памяти; формирование музыкального вкуса, опыта музыкознания.

 Программа рассчитана на 4 года обучения

 Данная программа является двухуровневой: первый этап обучения охватывает 1-2 классы (они считаются младшими), второй этап – 3-4 классы (старшие).

 Программа первого этапа обучения включает следующие разделы:

* теоретические сведения;
* развитие ритмического чувства;
* развитие вокально–интонационных навыков;
* развитие гармонического слуха;
* воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти;
* диктант;
* творческие упражнения;
* требования на контрольном уроке в конце учебного года.

Второй этап обучения включает разделы:

* теоретические сведения;
* интонационные упражнения и сольфеджирование;
* слуховой анализ;
* диктант;
* творческие задания;
* требования на переводном экзамене (3 класс);
* требования на выпускном экзамене ( 4 класс).

 В первый класс по ускоренному курсу поступают дети в возрасте 7-12 лет. Этот возраст называют вершиной детства и переходом к следующему периоду – подростковому. Ребенок уже становится личностью. У него продолжают развиваться познавательные способности, формируется произвольное (направленное) внимание. Ребенок учится управлять своим поведением. У него существует некоторая база начальных психических процессов – восприятие, память, мышление, воображение.

 В этом возрасте у детей появляются увлечения и интересы, которых может быть сразу много или они сменяют друг друга. Отсюда следует, что дети данного возраста приходят в школу искусств (увлечение музыкой, театром, рисованием). У некоторых интерес пропадает быстро, но в основном дети продолжают обучение. К тому же, у подростков уже есть некоторое представление о музыке и начальные задатки музыкальных способностей: слух, голос.

 Задача учителя на первом этапе – научить детей-подростков элементарным навыкам музыкальной грамоты, правильного владения голосом, чувства ритма, развить творческие способности. Учитель должен стать другом, помощником, разъяснить непонятное. Использование наглядных пособий, карточек, таблиц, игровых и творческих заданий, интересный музыкальный и поэтический материал повышает у учащихся мотивацию к учебной деятельности.

 В 4 классе обычно обучаются дети 14-16 лет. К этому возрасту у учащегося формируется новый уровень развития самосознания, который характеризуется:

* открытием своего внутреннего мира во всей его уникальности;
* стремлением к самопознанию;
* стремлением к самоуважению;
* становлением личностного способа бытия.

 Эти качества перекликаются с качествами, обозначенными в «Модели выпускника», что в синтезе представляет человека – результат личностного, межличностного и социального развития.

 За время обучения в детской школе искусств учащиеся должны приобрести ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию (проговорить ноты в ритме); записать по слуху несложную мелодию; подобрать мелодию и аккомпанемент к ней; проанализировать на слух или по нотному тексту несложный музыкальный отрывок.

Условия реализации программы

 Занятия по сольфеджио проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Форма организации занятий – групповая. Количество учащихся в группе – 6-12 человек.

 Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала. Поэтому методика проведения занятий очень разнообразна. На занятиях используются различные методы обучения: словесные (объяснение), наглядные (используются различные наглядные пособия: таблицы, карточки, учебники), практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

 Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Они должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Домашние задания могут включать все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, транспонирование, письменные творческие и теоретические упражнения.

**Контроль и учет успеваемости**

 **Текущий контроль** осуществляется по ходу занятий. Проверка знаний осуществляется в виде опроса, самостоятельной письменной работы. Кроме того, возможно использовать игровые формы проверки знаний, например, викторины.

 **Промежуточный контроль** производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). В 3 классе проводится переводной экзамен. **Итоговый контроль** осуществляется в 4 классе в виде экзамена, который проводится в 3 этапа: письменный диктант, устный ответ и письменное задание

**Критерии оценки**.

.

 Уставом ОДШИ им. Д.Б.Кабалевского для текущего и промежуточного контроля используется 10-и бальная система оценивания.

 Критерии оценок промежуточной аттестации по учебной программе «Занимательное сольфеджио».

 10 баллов (5+) предполагает безупречные, устойчивые теоретические знания, демонстрирующие приобретение учащимися стабильного и высококачественного комплекса умений и навыков:

- выполнения письменных контрольных заданий;

- безошибочного, точного написания диктанта; осмысленного владения ритмическими структурами и наработанными мелодическими оборотами; осознания строения мелодии;

- интонационно чистого выразительного сольфеджирования одноголосных и двухголосных примеров (дуэтом или с поддержкой инструмента), пения гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука и их последовательностей;

- понимания верных приёмов чтения с листа, подбора аккомпанемента, слухового анализа, выполнения творческих заданий, грамотного анализа фрагмента музыкального произведения.

При оценивании учитывается хороший темп ответа и быстрота реакций учащегося.

 9 баллов (5) - устойчивые теоретические знания, стабильные, правильные и грамотные ответы на все вопросы (устно и письменно), умение написать диктант полностью за отведённое время и количество проигрываний. Чистое безошибочное пение одноголосия и двухголосия, интервалов и аккордов в тональности и от звука, а также их последовательностей. Точное осмысленное пение упражнений для чтения с листа, понимание формы мелодии, её интонационных и ритмических особенностей. Верный и полный слуховой анализ, качественный анализ музыкального фрагмента. Допускаются несущественные неточности.

8 баллов (5-) – качественное знание материала, хороший темп ответа, выполнение письменных заданий с некоторыми недочётами (например, допускаются 2 не очень существенные ошибки при написании диктанта). Интонационно точное пение всех элементов: гамм, интервалов, аккордов. Осмысленное пение выученных упражнений, упражнений для чтения с листа, одноголосных и двухголосных номеров. Умение грамотно ориентироваться в нотном тексте (анализ структуры, ритмических и интонационных особенностей). Возможны некоторые неточности в слуховом анализе, в подборе аккомпанемента.

7 баллов (4+) – стабильное выполнение письменных заданий, при записи диктанта допускаются 2-3 ошибки. В целом, знание теоретического материала и умение грамотно применить его на практике. Осмысленное пение выученных упражнений, понимание структуры мелодии, ритмических особенностей. Интонационно верное пение с листа, а также одноголосия и двухголосия. Неточности в интонировании интервалов и аккордов, в слуховом анализе, в гармоническом анализе музыкального фрагмента.

6 баллов (4) – верное применение теоретических знаний, средний темп ответа. Правильное выполнение письменных заданий, в целом, но есть ошибки в написании диктанта, в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности. Хорошо, старательно выучены одноголосные и двухголосные упражнения, но выявляются некоторые неточности в интонировании. Знание приёмов чтения с листа, анализа нотного текста, слухового анализа. Грамотный подбор аккомпанемента.

5 баллов (4-) – средний темп ответа, знание теории. Правильное выполнение письменных заданий, в целом, но с существенным количеством ошибок в написании диктанта и построении интервалов и аккордов. Интонационная неточность при пении выученных одно – и двухголосных упражнений, упражнений для чтения с листа, гамм, интервалов и аккордов. Учитывается добросовестное отношение учащегося к занятиям.

4 балла (3+) – заниженный темп ответа, недостаточное знание теории. Некачественное выполнение письменных заданий: допущено большое количество ошибок в записи диктанта (4-6), в построении мажорных и минорных гамм различных видов, интервалов и аккордов. Выучены (соответственно возможностям) одноголосные и двухголосные упражнения. Довольно слабое владение интонацией. Весьма отдалённые представления о структуре мелодии, её ритмических и интонационных особенностях.

3 балла (3) – слабая подготовка, медленный темп ответа. Большое количество недочётов и грубых ошибок во всех видах работы. Выполнение письменных заданий на 8-10%. Плохое владение интонацией.

2 балла (3-) – очень слабая подготовка, весьма отдалённые представления о теории, неудачи при попытках её применения на практике (мелодия диктанта написана в объёме 2-3-х тактов с ошибками), интервалы и аккорды не построены. Одноголосные и двухголосные упражнения не готовы.

1 балл (2) – полное отсутствие подготовки к какому-либо виду работы, отказ от ответа

Для итоговой аттестации учащегося используется дифференцированная 5-

бальная система.

**Музыкальный диктант.**

 Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

 Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Либо большое количество недочётов.

 Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

 Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка. Либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

 Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

 Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

 Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы; небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

 Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

 Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## Содержание программы

**1 класс**

## Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз, мажорного и минорного трезвучий от звука

## Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4,3/4.

 Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

## Воспитание чувства метроритма

 Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

 Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4,3/4,4/4 длительностей

Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

## Воспитание музыкального восприятия

**(Анализ на слух)**

 Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

## Музыкальный диктант

 Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменные упражнения- воспитание навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;

Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4,3/4

## Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

## Теоретические сведения

 Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

Устойчивость и неустойчивость;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

Мажор и минор;

Аккорд;

Тон,полутон; строение мажорной гаммы;

Скрипичный и басовый ключи;

Ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп,размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

Фраза, куплет (запев, припев);

Мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До,Соль,Ре, Фа,Си-бемоль мажор.

Понятие параллельности тональностей. Тональность ля минор. Ритмические длительности.

Паузы. Размеры 2/4,3/4,4/4.

 Результат обучения 1-го года включает 2 формы проверки слуха и знаний:

1.Письменная форма

Запись одноголосного диктанта ( 4 -8 тактов) с поступенным и скачкообразным движением и по устойчивым звукам.

2.Устная форма

-сольфеджирование знакомого музыкального примера (по нотам или наизусть)

-пение с листа одноголосной мелодии ( с простейшими ладовыми и ритмическими моделями)

-определение на слух лада, размера

-теоретические сведения (дать определение, назвать): гамма, тон, полутон, строение мажорной гаммы. Тоника. Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

 Размер, Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание тоники и устойчивых ступеней. Тональности ДО,Соль,Фа,Ре,Си b,ля. Мажор минор.Транспонирование. Реприза.

2 КЛАСС

## Вокально-интонационные навыки

Пение:

Мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 4-х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов (2,3,4,5,8) на ступенях мажорной гаммы.

**Пения с листа**

Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом

С листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

**Воспитание чувства метроритма**

 Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Умение дирижировать в этих размерах.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

**Анализ на слух**

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

**Музыкальный диктант**

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4.Паузы половинные, четвертные. Длительности диктанта

**Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий. Импровизация. Подбор баса.

**Теоретические сведения**

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

Интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция, фермата.

Тональности до 4-х знаков при ключе.

Ритмические длительности:

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь :

1. Записать одноголосный диктант (4-8 тактов), включающий пройденные мелодические обороты и длительности.

2. Сольфеджировать с дирижированием знакомый музыкальный пример (средней трудности)

 Спеть с листа мелодию со скачками

(II-V-I ,V-II-I , V-VI –I)

3. Определить на слух виды минора, ступени лада, интервалы. Мажор и минор в трезвучиях.

4. Теоретические сведения: 3 вида минора, мажор и минор тональности до 2х знаков. Параллельные тональности. Размеры 2/4,3/4,4/4

Ритмические группы

Затакт

Паузы

Интервалы их величины, обозначения

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях

3 КЛАСС

**Вокально- интонационные навыки**

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 5 знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых),мелодических оборотов типа:

V-III-II-VII-I

V-III-VI-VII-VI

М. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз и двухголосно.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями трехголосно.

Д**7**  с разрешением в мажоре и миноре.

**Пение с листа**

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

**Воспитание чувства метроритма**

 Ритмические упражнения. Пауза- шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров ¾,4/4, 3/8.

Ритмические диктанты.

**Анализ на слух**

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д **7** с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

**Музыкальный диктант**

 Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры:2/4,3/4,4/4; затакты

Паузы-восьмые.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в тональностях до 4-хзнаков в размерах:2/43/4,4/4,3/8.

Подбор аккомпанемента.

**Теоретические сведения**

Понятия:

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

Доминантсептаккорд (Д**7** ) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора, ув.4,ум.5 на IV и VII ступенях.

 Аккорд, трезвучие.

Результатом 3-х летнего обучения является переводной экзамен, который проходит в 2 этапа.

2 этапа:

1этап.Письменная форма (1,5часа)

Запись одноголосной мелодии 6-8 тактов в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп.

2этап. Устная форма

-Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии (наизусть). (авторы: Калмыков-Фридкин Сольфеджио часть I, Е. Давыдова, С. Запорожец Сольфеджио 3 класс)

-Пение с листа мелодии в одной из пройденных тональностей

-Пение в пройденных тональностях отдельных ступеней, интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (тоническое трезвучие с обращениями).

-Слуховой анализ видов минора, интервалов, трезвучий (на примере музыкальных фрагментов и в нетональности).

-Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.

-Теоретические сведения (смотрите в конце раздела 3класс)

1. КЛАСС

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д**7,** уменьшенного трезвучия на VII ступени;

Вводных септаккордов;

Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

В размерах 2/4,3/4,4/4

**Воспитание чувства метроритма**

 Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

В размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

**Анализ на слух**

 Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;

Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени.

Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д**7,** уменьшенного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов).

В размерах: 2/4,3 /4,4/4.

**Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

Мелодий;

Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

**Теоретические сведения**

Понятия:

Тритон;

Септаккорд -Д 7 ;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4,3/4,4/4; ритмические группы:

В размерах: 3/8, 6/8

Результат обучения: в конце 4 класса учащийся должен уметь:

1. Записать одноголосную мелодию (8тактов) с учетом мелодических и ритмических трудностей данного класса под руководством преподавателя

2.Сольфеджировать мелодию наизусть с дирижированием (сложность данного класса)

-Петь тритоны с разрешением, цепочку из 4-6 аккордов, интервалов от звука вверх и вниз

-Определить на слух интервалы, аккорды и цепочку из аккордов в тональности

- Спеть мелодию с листа (трудность зависит от уровня учащегося)

 3. Знать теоретические понятия, определения (см. последний пункт раздела 4 класс)

**Вокально-интонационные навыки**

Пение:

Гамм до 7 знаков, включая гаммы гармонического мажора;

В пройденных тональностях Д**7** с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

**Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Ритмические группы:

**Воспитание чувства метроритма**

В размерах: 2/4, 3/4 , 4/4,6/8 пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

**Воспитание музыкального восприятия**

**Анализ на слух**

Осознание:

Характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий,Д7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука,интервалов от звука.

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях и в гармоническом мажоре.

Размеры – все пройденные.

Длительности:

**Воспитание творческих навыков**

Сочинение:

-Мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

**Теоретические сведения**

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп)

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Органный пункт, фигурация;

Альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности: мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, ¾, 4/4; ритмические группы:

И другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы.М7 на VII в мажоре, ум 7 на VIIступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д **7** с обращениями;

Малый вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

Обращения Д **7** от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Результатом 4-летнего обучения является выпускной экзамен, на котором выявляются знания, умения и способности учащегося.

1. Письменно(1,5часа)-диктант (8 тактов)в тональности с 4-5 знаками) для продвинутых с альтерацией и хроматизмами.

2.Устно (1,5часа) ответ по билету:

-пение гаммы (2 вида мажора,3 вида минора)

-пение аккордовой последовательности (предварительно построить)

-пение нескольких интервалов и аккордов от звука

(предварительно построить).

-сольфеджирование мелодии с дирижированием наизусть

-определение на слух интервалов, аккордов

-теоретический вопрос

**Учебно-методическое сопровождение**

**Список использованной литературы**

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.

Белая Н. Активизация мышления на уроках сольфеджио в ДМШ. – М.: Издательство «Зарекс».

Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Издание третье, исправленное. – М.: Музыка, 1978.

Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.

Выготский Л. Вопросы детской психологии. – С.-П.: Союз, 1999.

Гарбузов Н. Зонная природа музыкального слуха. – М.-Л., 1948.

Голицына Л. Формирование и развитие музыкального слуха учащихся хоровых студий: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Психолог. Наук. – М., 1995.

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

Дисциплины музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений): Программа для Музыкального лицея НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1998.

Карасёва М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха: Автореф. Дисс. В виде монографии на соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – М., 2000.

Котляревская-Крафт М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Новосибирск, 2002.

Крафт М.А. Промолчать не смогу…Затронуть струны детской души. – Новосибирск, 2000.

Кузнецова О. Руководство по проведению дидактических игр на уроках сольфеджио в ДМШ. – Новосибирск, 2000.

Кутонова Т. Некоторые формы работы над развитием чувства метроритма на начальном этапе. – Кемерово, 1995.

Мальцев С. Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности. Теория, психология, методика обучения: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Д-ра искусствовед. – С.–П., 1993.

Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

Методика обучения музыке младших школьников: Методический курс. – М.: МЭГУ, 1997.

Мухина В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов ВУЗов. –7-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2002.

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., 1985.

Немов Р. Психология: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ, студентов педагогических институтов и работников системы подготовки, повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – М.: Просвещение, 1990.

Образовательная программа Детской хоровой студии «Веснянка» // Поёт Детская хоровая студия «Веснянка». – М.: .: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., 1977.

Оськина С.Е., Парнас Д.Г. МузыкальныЙ слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.

Панкова О, Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одарённых детей. – Новосибирск, 1994.

Развитие музыкальных способностей на уроках сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1998.

Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.

Сладков П. Основы сольфеджио. История. Теория. Методика. – М., 1997.

Современные методики сольфеджио: Программа (Проект). – М., 1989.

Сольфеджио: Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М, 1984.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ (I – XI классы). – М., 1991.

Сольфеджио: Программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 1966.

Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Научно-исследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР. – М.: Педагогика, 1998.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.

Тютюнникова Т. Концепция творческого обучения Карла Орфа: история, теория, методика: Автореф. Дисс. На соиск. Учён. Степ. Канд. Искусствовед. – М., 1999.

Шатковский Г. Курс «Сольфеджио» в ДМШ (1-7 кл.). – Омск, 1991.

Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Раздел I. Лад. – Омск, 1992.

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: Сов. Композитор, 1978.

Юкечева О. О динамизации урока сольфеджио в музыкальной школе. – Новосибирск, 1993.

Юкечева О.Л. Сольфеджио (программа-конспект) для исполнительских отделений ССМШ. 1 – 11 классы. – Новосибирск, 2000.

**Учебная литература**

150 американских джазовых тем. Выпуск I: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

150 американских джазовых тем. Выпуск II: Сост. и ред. В. Кисилёв. – М., 1994.

Bach Peldatar. I часть. – Editio Musica Budapest.

Manen C. Вокализы.

Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов. композитор, 1982.

Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.

Андреева М. От примы до октавы в трёх частях. – М.: Кифара.

Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. – М.: Кифара, 2000.

Базарнова В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I. – М.: Музыка, 2000.

Барабошкина А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ. - М., Музыка, 1995.

Богданец М., Печковская А. Учимся петь: Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио»: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993.

Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии: Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадях. – С.-П.: Композитор, 1995.

Быканова Е., Стоклицкая М. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ: Одноголосие. – М., 1979.

Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. - М.: Сов. композитор, 1991.

Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. - М.: Сов. композитор, 1987.

Гончарова Л. От ритмики к танцу. - Новосибирск, 2000.

Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1981.

Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1982.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1984.

Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). – М.: Кифара, 1998.

Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2, 4, 7 классы. – М.: Престо.

Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.

Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2001.

Калинина Г.Ф. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М., 1997.

Калинина Г.Ф. Сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. - М., 2002.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. II часть: Двухголосие. – М., 1972.

Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.

Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. – М, 1981.

Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М., 2001.

Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд. 5-е. – Киев, 1987.

Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. 1-5 классы ДМШ. - Л.: Музыка.

Кузнецова О. Вокализы на уроках сольфеджио: Учебное пособие для ДМШ. – Нвосибирск, 1999.

Кузнецова О. Сольфеджио по моделям: Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 С.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1-3 классов ДМШ: Учебное пособие. - М.: Сов. композитор.

Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – VIII классов ДМШ. – С.-Пб.: Композитор, 1997.

Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1972.

Музыкальные занимательные диктанты: Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы. – М., 2001.

Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Престо, 2002.

Осколова Е.Л. Сольфеджио, ч. I, II. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.

Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1976.

Панова Н. Рабочая тетрадь: Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся I классов. – М.: Престо, 2001.

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 1. – М., 1992.

Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.

Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс, 1-7 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио: Учебное пособие, 3-7 классы ДМШ. – С.-П.: Северный олень, 1997.

Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. – М.: Росмэн, 2001.

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000.

Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000.

Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – М., 1975.