**Частное религиозное общеобразовательное учреждение**

**«Орловская православная гимназия во имя священномученика**

**Иоанна Кукши»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и рекомендовано к утверждениюна заседании МОрук. МО Бондарева Е.В.протокол от ­26.08. 2023 №1  | СогласованоЕвдокимов Н.И.(ФИО сотрудника ЕРОИК/ОРОИК)Духовник  | УТВЕРЖДАЮДиректор гимназииЕ.Г. ОвчинниковаПр. от 01.09.2023 №23 |



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА
УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ

 (для 10—11 классов)

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературы на углублённом уровне ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональ­ной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях. Рабочая программа реали­зует в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сфор­мулированных в Федеральном государственном образователь­ном стандарте среднего общего образования;

Изучение углублённого курса литературы осуществляется по следующим УМК: Ю. В. Лебедев «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)», учебник в 2-х частях, М. "Просвещение", 2022г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формирова­нию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональ­ном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающих­ся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной ли­тературы второй половины XIX — начала XXI века, расши­рение литературного контента, углубление восприятия и ана­лиз художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произве­дений в соответствии с возрастными особенностями старше­классников, их литературным развитием, жизненным и чи­тательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в сред­ней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, из­учаемым на базовом уровне. В процессе изучения литерату­ры в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами фи­лологической науки и видами искусств на основе использо­вания как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, раз­витию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произ­ведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы россий­ского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включаю­щие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обуче­ния.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными резуль­татами, которые реализуются в отношении наиболее мотиви­рованных и способных обучающихся в соответствии с учеб­ным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятель­ности обучающихся, являющейся способом введения старше­классников в ту или иную профессиональную практику, свя­занную с профильным гуманитарным образованием

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Углублённое изучение литературы осуществляет­ся в соответствии с учебным планом профиля с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучаю­щихся. Предмет «Литература» в средней школе на углублённом уровне преемственен по отно­шению к предмету «Литература» в основной школе и осно­ван на базовом курсе литературы. На изучение литературы в 10—11 классах основного среднего образования отводится 340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения (5 часов в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ (углублённый уровень)

Изучение литературы в средней школе направлено на дости­жение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соот­ветствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отра­жёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гра­жданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, чело­веку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бе­режного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содер­жания Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориен­таций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализа­ции основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национа­лизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, рели­гиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности

1. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответст­венности перед Родиной, гордости за свой край, свою Ро­дину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее много­национального народа России в контексте изучения про­изведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, исто­рическому и природному наследию, памятникам, традици­ям народов России, внимание к их воплощению в лите­ратуре, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе вос­питанные на примерах из литературы.

1. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического по­ведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представ­ленную в литературном произведении, и принимать осоз­нанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого буду­щего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

1. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общест­венных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, тра­диции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литера­туры;

- убеждённость в значимости для личности и общества оте­чественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

1. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм при­чинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков ли­тературных героев

1. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, тру­долюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессио­нальной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и со­циальной направленности, способность инициировать, пла­нировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятель­ности, умение совершать осознанный выбор будущей про­фессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразова­нию, к продуктивной читательской деятельности на протя­жении всей жизни

1. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального ха­рактера экологических проблем, представленных в художе­ственной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития чело­вечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружаю­щей среде, в том числе показанных в литературных произ­ведениях; умение прогнозировать неблагоприятные эколо­гические последствия предпринимаемых действий, предот­вращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направлен­ности, в том числе представленной в произведениях рус­ской, зарубежной литературы и литератур народов России

1. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего совре­менному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осозна­нию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные лите­ратурные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осу­ществлять проектную и исследовательскую деятельность ин­дивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучаю­щихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, пред­полагающий сформированность:

*самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития соб­ственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

*саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

*внутренней мотивации*, включающей стремление к до­стижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

*эмпатии*, включающей способность понимать эмоцио­нальное состояние других, учитывать его при осуществле­нии коммуникации, способность к сочувствию и сопережива­нию;

*социальных навыков*, включающих способность выстра­ивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный чи­тательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать**:**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями*:**

1. *базовые логические действия*:

- самостоятельно формулировать и актуализировать пробле­му, заложенную в художественном произведении, рассма­тривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произве­дений и их фрагментов, классификации и обобщения лите­ратурных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и кри­терии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматрива­емых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературно­го процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие ре­зультатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

1. *базовые исследовательские действия*:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыка­ми разрешения проблем с опорой на художественные про­изведения; обладать способностью и готовностью к само­стоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового зна­ния по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами совре­менного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образова­тельной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи резуль­таты, критически оценивать их достоверность, прогнозиро­вать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в ре­зультате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельно­сти;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие аль­тернативные решения;

1. *работа с информацией*:

- владеть навыками получения литературной и другой ин­формации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпрета­цию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочине­ние, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом на­значения информации и целевой аудитории, выбирая опти­мальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-­этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникацион­ных технологий в решении когнитивных, коммуникатив­ных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбере­жения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности лично­сти.

***Овладение универсальными коммуникативными действиями*:**

1. *общение*:

-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргу­ментированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литера­турного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

1. *совместная деятельность***:**

- понимать и использовать преимущества командной и инди­видуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллекти­ва;

-принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участ­ников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оце­нивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практи­ческой значимости;

-осуществлять позитивное стратегическое поведение в раз­личных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

***Овладение универсальными регулятивными действиями*:**

1. *самоорганизация*:

-самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, чита­тельского опыта, собственных возможностей и предпочте­ний;

-давать оценку новым ситуациям, в том числе изображён­ным в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать от­ветственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных зна­ний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эру­диции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

1. *самоконтроль*:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в де­ятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осозна­ния совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

1. *принятие себя и других*:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе резуль­татов деятельности, в том числе в процессе чтения худо­жественной литературы и обсуждения литературных геро­ев и проблем, поставленных в художественных произведе­ниях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискус­сиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого че­ловека, используя знания по литературе

Предметные результаты (10—11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в куль­турно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литератур­ным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приоб­щение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классиче­ской и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А Н Островского «Гроза»; роман И А Гончарова «Обломов»; роман И С Тургенева «Отцы и дети»; стихотво­рения Ф И Тютчева, А А Фета, А К Толстого, стихотво­рения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н А Некра­сова; роман М Е Салтыкова-Щедрина «История одного го­рода» (избранные главы); роман Н Г Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф М Достоевского «Преступ­ление и наказание»; роман-эпопея Л Н Толстого «Война и мир»; одно произведение Н С Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А П Чехова; произведения А Н Остров­ского, И А Гончарова, И С Тургенева, Ф М Достоевского, Л Н Толстого, А П Чехова (дополнительно по одному про­изведению каждого писателя по выбору); статьи литератур­ных критиков H А Добролюбова, Д И Писарева, А В Дру­жинина, А А Григорьева и др (не менее трёх статей по вы­бору); рассказы и пьеса «На дне» М Горького; стихотворения и рассказы И А Бунина; произведения А И Куприна; сти­хотворения и поэма «Двенадцать» А А Блока; стихотворе­ния К Д Бальмонта, А Белого, Н С Гумилева; стихотворе­ния и поэма «Облако в штанах» В В Маяковского; стихотво­рения С А Есенина, О Э Мандельштама, М И Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А А Ахматовой; роман М А Шолохова «Тихий Дон»; роман М А Булгакова «Мас­тер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман Е И Замя­тина «Мы»; произведения А П Платонова, В В Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); сти­хотворения и поэма «По праву памяти» А Т Твардовского; стихотворения и роман Б Л Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А И Сол­женицына; произведения литературы второй половины XX— XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамова, Ч Т Айтматова, В П Аксенова, В П Ас­тафьева, В И Белова, А Г Битова, Ю В Бондарева, Б Л Васильева, К Д Воробьева, В С Гроссмана, С Д Дов­латова, Ф А Искандера, В Л Кондратьева, В П Некра­сова, В О Пелевина, В Г Распутина, А Н и Б Н Стру­гацких, В Ф Тендрякова, Ю В Трифонова, А А Фадеева, В Т Шаламова, В М Шукшина и др ); не менее трёх поэ­тов по выбору (в том числе Б А Ахмадулиной, О Ф Берг­гольц, И А Бродского, Ю И Визбора, А А Вознесенского, В С Высоцкого, Ю В Друниной, Е А Евтушенко, Н А За­болоцкого, А С Кушнера, Л Н Мартынова, Б Ш Окуджа­вы, Р И Рождественского, Н М Рубцова, Д С Самойло­ва, А А Тарковского и др ); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А Н Арбузова, А В Вампилова, А М Володина, В С Розова, М М Рощина, К М Симоно­ва и др ); не менее трёх произведений зарубежной литера­туры (в том числе романы и повести Г Белля, Р Брэдбе­ри, У Голдинга, Ч Диккенса, А Камю, Ф Кафки, Х Ли, Г Г Маркеса, У С Моэма, Дж Оруэлла, Э М Ремарка, У Старка, Дж Сэлинджера, Г Флобера, О Хаксли, Э Хе­мингуэя, У Эко; стихотворения Г Аполлинера, Ш Бодле­ра, П Верлена, Э Верхарна, А Рембо, Т С Элиота; пьесы Г Ибсена, М Метерлинка, Б Шоу и др ); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе про­изведения Г Айги, Р Гамзатова, М Джалиля, М Карима, Д Кугультинова, К Кулиева, Ю Рытхэу, Г Тукая, К Хе- тагурова, Ю Шесталова и др );

1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писа­теля в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоцио­нального личностного восприятия и интеллектуального пони­мания;
4. сформированность умений выразительно (с учётом ин­дивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том чи­сле наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации худо­жественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и на­личия в нём подтекста) с использованием теоретико-литера­турных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
6. владение комплексным филологическим анализом ху­дожественного текста; осмысление функциональной роли те­оретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский за­мысел и его воплощение; художественное время и простран­ство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; исто­рико-литературный процесс; литературные направления и те­чения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тониче­ская), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая ли­тература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных лите­ратур; художественный перевод; литературная критика;

1. понимание и осмысленное использование терминоло­гического аппарата современного литературоведения, а так­же элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художест­венной литературы и литературной критики;
2. умение сопоставлять произведения русской и зарубеж­ной литературы и сравнивать их с художественными интер­претациями в других видах искусств (графика, живопись, те­атр, кино, музыка и др );
3. сформированность представлений о литературном про­изведении как явлении словесного искусства, о языке ху­дожественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение при­менять их в речевой практике;
4. сформированность представлений о стилях художест­венной литературы разных эпох, литературных направлени­ях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
5. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, кон­спектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём со­чинения — не менее 250 слов); владение умением редакти­ровать и совершенствовать собственные письменные выска­зывания с учётом норм русского литературного языка;
6. владение умениями учебной проектно-исследователь­ской деятельности историко- и теоретико-литературного ха­рактера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
7. сформированность представлений об основных направ­лениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уме­ние создавать собственные литературно-критические произве­дения на основе прочитанных художественных текстов;
8. умение работать с разными информационными источни­ками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. КЛАСС. *Литература второй половины XIX века*

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза» Пьесы «Бесприданни­ца», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная исто­рия», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети» Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы лю­бим...», «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое»), «Певучесть есть в морских волнах.», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Эти бедные се­ленья.», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбо­ру). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «О Муза! я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт.», «Памяти Добролюбова», «Про­рок» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору) На­пример, «Одним толчком согнать ладью живую.», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта.», «Шёпот, робкое дыханье.», «Сияла ночь Луной был полон сад Ле­жали.», «Я тебе ничего не скажу.», «Заря прощается с землёю», «На заре ты её не буди.», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.», «На стоге сена ночью южной.» и др

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчи­ки мои...», «Меня, во мраке и в пыли^», «Двух станов не боец, но только гость случайный.» и др .

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous Размышления по прочте­нии повести И. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание» Повести и романы (одно произведение по выбору) На­пример, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир» Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначаль­никам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказ­ки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произ­ведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору) Напри­мер, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Ду­шечка», «Дом с мезонином» и др

Комедия «Вишнёвый сад» Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)

***Литературная критика*** ***второй половины XIX века***

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мо­тивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После Грозы” Остров­ского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.)

***Зарубежная литература***

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Ги де Мо­пассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору), например, стихотворения А Рембо, Ш Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору), например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Иб­сена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

1. КЛАСС. *Литература конца XIX — начала ХХ века*

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (два произведения по выбору), например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «По­единок» и др

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (два произведения по выбору), например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору), например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору), например, стихо­творения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А Белого, В Я Брюсова, М А Волошина, И Северянина, В. С. Со­ловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

***Литература ХХ века***

**И. А. Бунин.** Стихотворения (не менее двух по выбору. Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.», «У птицы есть гнездо, у зве­ря есть нора.» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)

**А.А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). На­пример, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, апте­ка.», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво.» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю.», «О, я хочу безумно жить.», «Девушка пела в церковном хо­ре.», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы», «Я — Гамлет Холодеет кровь.», «Фабрика», «Русь», «Когда вы сто­ите на моём пути.», «Она пришла с мороза.», «Рождённые в года глухие.», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать»

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капи­таны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др

1. **В. Маяковский.** Стихотворения (не менее пяти по выбо­ру). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешё­вая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Това­рищу Нетте, пароходу и человеку» и др.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступ­ление в поэму».

**С.А. Есенин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Я последний поэт деревни.», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Не бродить, не мять в ку­стах багряных.», «Клён ты мой опавший.», «Отговорила роща золотая.», «Мы теперь уходим понемногу.», «О крас­ном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи», «До свиданья, друг мой, до свиданья!» и др. Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее пяти по вы­бору). Например, «Бессонница Гомер Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны.», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль.», «Золотистого мёда струя из бутылки текла.», «Я не слыхал рассказов Оссиана.», «Нет, никогда ничей я не был современник.», «Я к губам подно­шу эту зелень.» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано», «Кто со­здан из камня, кто создан из глины», «Идёшь, на меня по­хожий.», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Тоска по родине! Давно», «Книги в красном переплёте», «Бабуш­ке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке»), «Ге­нералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту без­дну», «Рас-стояние: вёрсты, мили», «Красною кистью», «Семь холмов — как семь колоколов!» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее пяти по выбо­ру). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бро­сил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражни­ки здесь, блудницы», «Всё расхищено, предано, продано», «Я научилась просто, мудро жить», «Заплаканная осень, как вдова», «Перед весной бывают дни такие», «Мне ни к чему одические рати», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода») и др. Поэма «Реквием»

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы»

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон»

**В.В. Набоков.** Рассказы, повести, романы (одно произ­ведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Мар­гарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из кни­ги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Кот­лован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный че­ловек» и др.

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном заве­те», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гур­том»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента», «О сущем», «В тот день, когда окон­чилась войн.», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному про­изведению не менее чем трёх писателей по выбору).На­пример, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зо­ри здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Мо­сквой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Крас­ное вино победы», «Шопен, соната номер два», А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (од­но произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее пяти по вы­бору) Например, «Февраль Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти.», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест», «Быть знамени­тым некрасиво.», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Един­ственные дни», «О, знал бы я, что так бывает.», «Никого не будет в доме », «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

**А. В. Вампилов.** Пьесы (не менее одной по выбору). На­пример, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Де­нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги); произве­дения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

1. **М. Шукшин.** Рассказы и повести (не менее четырёх про­изведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Ми­кроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забук­совал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного про­изведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В гор­нице моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печаль­ной.», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее пяти по выбо­ру). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястре­ба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку.», «И вечный бой.», «Я памятник себе воздвиг иной», «Мои слова, я думаю, умрут», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря.», «Воротишься на родину. Ну, что ж», «Postscriptum» и др.

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения (не менее трёх по выбо­ру). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

**Проза второй половины XX — начала XXI века.** Расска­зы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Бра­тья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; В. П. Астафьев (повество­вание в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (расска­зы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (по­весть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чеге­ма» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «По­морка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); З. При­лепин (романы «Санькя», «Обитель» (фрагменты) и др.); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (по­вести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Ша­ламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный за­мер», «Инжектор», «За письмом», «На представку» и др.)

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века.** Стихот­ворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Воз­несенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Ки­бирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Ро­ждественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тар­ковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) На­пример, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие иг­ры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

***Литература народов России***

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произве­дений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др., стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Кари­ма, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

***Зарубежная литература***

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведе­ний по выбору). Например, произведения Г Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Гол­динга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Каф­ки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлин­джера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хакс­ли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и мо­ре», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворе­ний одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного про­изведения по выбору). Например, пьесы Б Брехта «Мама­ша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой да­мы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигма­лион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем на углублённом уровне, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы; на проекты предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 12 часов в год). Количество резерв­ных часов рассчитано, исходя из общего количества ча­сов, отведённых на год обучения.

10 КЛАСС (170 ЧАСОВ), 11 КЛАСС (170 ЧАСОВ)

**Календарно-тематическое планирование по литературе (углублённое изучение)**

**10 КЛАСС (170 ЧАСОВ)**

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 170ч, в том числе:

на развитие речи — 15 ч

на уроки внеклассного чтения — 4ч

на итоговые контрольные работы — 4 ч

на подготовку и защиту проектов — 7ч

на резервные уроки — 4 ч

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Дата изучения** |
| 1 | Духовное наследие «золотого века» русской литературы. Традиции и преемственность в литературе второй половины XIX века.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2 | Россия второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Национальное своеобразие реализма и его эволюция. | 1 |  |  |  |
| 3 | Расстановка общественных сил в 1860-е годы в России. Общественные и литературно-критические программы нигилистов, западников, славянофилов, почвенников. | 1 |  |  |  |
| 4 | Русская культура второй половины XIX века. Журналистика и журналы. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 5 | Русская культура второй половины XIX века. Живописное искусство. | 1 |  |  |  |
| 6 | Русская культура второй половины XIX века. Музыкальное искусство. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 7-8 | А.Н. Островский: жизнь и творчество. Обзор отдельных ранних произведений («Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок» и др.). А.Н. Островский – создатель русского национального театра. | 2 |  |  |  |
| 9 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта пьесы. | 1 |  |  |  |
| 10 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели: властители и жертвы. Тип «самодура». «Жестокие нравы» калиновского мира.  | 1 |  |  |  |
| 11 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Духовная трагедия Катерины. Протест Катерины против «темного царства». | 1 |  |  |  |
| 12 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». «Горячее сердце» Катерины. Роль монологов и ремарок в пьесе.  | 1 |  |  |  |
| 13 | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Своеобразие жанра и смысл названия. Критика о пьесе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 14-15 |  А.Н. Островский. Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы города Бряхимова.Система персонажей пьесы. Образ Волги в произведении. Лариса Огудалова и ее «жестокий романс». Темы и мотивы пьесы. | 2 |  |  |  |
| 16 | Судьбы драматургии А.Н. Островского на русской сцене и в кинематографе. | 1 |  |  |  |
| 17 | **Развитие речи.** Подготовка к внеаудиторному сочинению («Горячее сердце» и «темное царство» в пьесе А.Н. Островского», «Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», «Женские образы в пьесах А.Н. Островского» и т.д.) | 1 |  |  |  |
| 18 | И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Литературная и общественная деятельность писателя.  | 1 |  |  |  |
| 19 | И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Александр Адуев: от мечтателя до практичного человека. Авторская объективность и гуманизм писателя. | 1 |  |  |  |
| 20 | И.А. Гончаров. «Обломов». История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Герой романа Илья Ильич Обломов: его прошлое и настоящее. Один день из жизни героя. Господин Обломов и слуга Захар.  | 1 |  |  |  |
| 21 | И.А. Гончаров. «Обломов». «Почему я такой?». Истоки личности Ильи Ильича Обломова. Анализ 9 главы «Сон Обломова». | 1 |  |  |  |
| 22 | И.А. Гончаров. «Обломов». История отношений Обломова и Ольги Ильинской в романе. | 1 |  |  |  |
| 23 | И.А. Гончаров. «Обломов». Штольц - антипод Обломова. История отношений друзей детства в романе. | 1 |  |  |  |
| 24 | И.А. Гончаров. «Обломов». Жизнь Ильи Ильича на Выборгской стороне. Роль Агафьи Пшеницыной в судьбе Обломова. Эпилог романа. | 1 |  |  |  |
| 25 | И.А. Гончаров. «Обломов». Комическое, обыденное и трагическое в романе. Социальное и философское содержание романа. «Обломовщина» и национальный тип в главном герое Илье Ильиче. Критики о романе. | 1 |  |  |  |
| 26 | Кинематографическая интерпретация романа И.А. Гончарова «Обломов» и ее художественные особенности.  | 1 |  |  |  |
| 27 | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («И.И. Обломов: жизнь, характер, судьба», «Во мне был заперт свет…» (По роману И.А. Гончарова «Обломов»), «Обломов и «обломовщина», «Лики любви в романе И.А. Гончарова «Обломов», «Сон Обломова как идейно-художественный центр романа И.А. Гончарова», «И.И. Обломов - трагический герой?», «О чем заставил задуматься роман «Обломов»?) | 1 |  |  |  |
| 28-29 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Мировое признание заслуг русского писателя. «Записки охотника» - главное произведение 40-50-х годов.  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 30 | И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Лирический роман о России. Актуальное и вечное в романе. Система образов. Общественное и личное в романе. | 1 |  |  |  |
| 31 | И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Тип «тургеневской девушки». Образы природы и музыки в произведении. | 1 |  |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Замысел и композиционные особенности. Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения. | 1 |  |  |  |
| 33 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Усадебная Россия в романе: тема дворянских гнезд. Поколение старших Кирсановых.  | 1 |  |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. История идейного конфликта в романе. | 1 |  |  |  |
| 35 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Испытание дружбой: Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. | 1 |  |  |  |
| 36 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова. Испытания любовью в романе.  | 1 |  |  |  |
| 37 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Второй круг странствий Евгения Базарова. Мировоззренческий кризис главного героя. | 1 |  |  |  |
| 38 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе.  | 1 |  |  |  |
| 39 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Социальный, психологический и философский смысл названия романа. Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 |  |  |  |
| 40 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Темы, мотивы, образы.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 41 | И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон Кихот». Философско-психологический этюд о человеческих типах. | 1 |  |  |  |
| 42 | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в живописи и кинематографе. | 1 |  |  |  |
| 43 | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа…», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). | 1 |  |  |  |
| 44 | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Евгений Базаров как трагический герой», «Страстное, грешное и бунтующее сердце» Базарова», «Смысл названия романа», «Отцы и дети – роман «всегдашний», «Размышляя над страницами романа…», «Как эпизод ссоры Базарова с Павлом Петровичем открывает характеры героев?», «Базаров и Одинцова в истории их любви», «Автор и его герой» (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»). | 1 |  |  |  |
| 45 | **Итоговая контрольная работа.**Традиции русского реалистического романа в творчестве А.И. Гончарова и И.С. Тургенева. |  | 1 |  |  |
| 46 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Истоки мировоззрения и художественного вдохновения. | 1 |  |  |  |
| 47 | Ф.И. Тютчев. Тема России в лирике поэта («Эти бедные селенья…», «Умом Россию не понять….» и др.). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 48 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» («О, как убийственно мы любим….», «К. Б.» и др.). | 1 |  |  |  |
| 49 | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы («Не то, что мните вы, природа….», «Как хорошо ты, о море ночное….», «Осенний вечер….», «Природа – Сфинкс….»). | 1 |  |  |  |
| 50 | Философская лирика Ф.И. Тютчева. Художественные образы и средства их создания в стихотворениях «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…», «О вещая душа моя! », «День и ночь». | 1 |  |  |  |
| 51 | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение. Анализ лирического произведения | 1 |  |  |  |
| 52 | Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Многообразие жанров в лирике.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 53 | Тема народа в лирике Н.А. Некрасова. Социальная трагедия народа в городе и деревне («В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…» и др.). | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 54 | Поэтическое творчество как служение народу в лирике Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Музе», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт…», «Пророк», «Памяти Добролюбова»). | 1 |  |  |  |
| 55 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация («Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Зине»). | 1 |  |  |  |
| 56 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  | 1 |  |  |  |
| 57 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Картины русской жизни в главах и изображение русских характеров. | 1 |  |  |  |
| 58 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 |  |  |  |
| 59 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема народного счастья и правды в поэме. | 1 |  |  |  |
| 60-61 | Развитие речи. Аудиторное сочинение («Изображение народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова», «Гуманистический пафос поэзии Н.А. Некрасова», «Русский национальный характер в творчестве Н.А. Некрасова»).  | 2 |  |  |  |
| 62 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Спор о «чистом искусстве». | 1 |  |  |  |
| 63 | Импрессионизм как качество поэзии А.А. Фета. Красота бытия в лирике поэта («Еще майская ночь…», «На стоге сена ночью южной…», «Сентябрьская роза» и др.). | 1 |  |  |  |
| 64 | Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в фетовской поэзии («Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега….», «Я пришел к тебе с приветом….» и др.). | 1 |  |  |  |
| 65 | Любовная лирика А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье….», «Сияла ночь, луной был полон сад…» и др.). | 1 |  |  |  |
| 66 | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение. Анализ лирического произведения. | 1 |  |  |  |
| 67 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Общественная и эстетическая позиции художника. Мотивы и стиль лирики А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты. «Край ты мой, родимый край!..», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» | 1 |  |  |  |
| 68 | А. К. Толстой. Стихотворения о любви. «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…» | 1 |  |  |  |
| 69 | Музыкальная история русской поэзии второй половины XIX века. | 1 |  |  |  |
| 70 | **Итоговая контрольная работа.**Традиции русской классической поэзии в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого. |  | 1 |  |  |
| 71 | Н.Г. Чернышевский. Общественная позиция и литературная критика. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».  | 1 |  |  |  |
| 72 | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». Традиции европейского философско-утопического романа в произведении. Социальный и идейный контекст романа. | 1 |  |  |  |
| 73 | Н.Г. Чернышевский. «Что делать?». Система персонажей. Убеждения и мировоззрения героев. Тип «нового человека» в романе. Художественное новаторство произведения. | 1 |  |  |  |
| 74 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Общественно-гражданские взгляды писателя.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 75-76 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как роман-хроника. Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. (не менее четырёх глав по выбору). Сатирически-иносказательное изображение государственной системы.  | 2 |  |  |  |
| 77 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Образы градоначальников.  | 1 |  |  |  |
| 78 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сатирическое изображение глуповцев. Тема неотвратимого возмездия в романе. Реалистическое и фантастическое, приемы сатирического изображения. | 1 |  |  |  |
| 79 | М.Е. Салтыков-Щедрин – создатель «Сказок для детей изрядного возраста». Фольклорные традиции в сказках Щедрина. Актуальное и вечное в произведениях. | 1 |  |  |  |
| 80 | М.Е. Салтыков-Щедрин Темы и образы в сказках «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга». Аллегорический смысл сказок. | 1 |  |  |  |
| 81 | Герои М.Е. Салтыкова-Щедрина в отечественной мультипликации. | 1 |  |  |  |
| 82 | **Развитие речи.** Подготовка к внеаудиторному сочинению («Изображение русской жизни в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина», «Под пером щедринской сатиры» и др. ) | 1 |  |  |  |
| 83 | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. «Человек есть тайна». | 1 |  |  |  |
| 84 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в повести.  | 1 |  |  |  |
| 85 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди». Образ «маленького человека» и его трактовка в произведении. | 1 |  |  |  |
| 86 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Развитие замысла романа. Особенности сюжета и композиции.  | 1 |  |  |  |
| 87 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Знакомство с главным героем Родионом Раскольниковым. | 1 |  |  |  |
| 88 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Страшный замысел Раскольникова. Теория главного героя романа и ее истоки.  | 1 |  |  |  |
| 89 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Состояние Раскольникова во время убийства и после него. Психологизм Ф.М. Достоевского и способы его выражения. | 1 |  |  |  |
| 90 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова в романе.  | 1 |  |  |  |
| 91 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова.  | 1 |  |  |  |
| 92 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Соня как антипод Раскольникова в романе. «Подвиг деятельного добра».  | 1 |  |  |  |
| 93 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Наказание Раскольникова. Христианская концепция писателя. | 1 |  |  |  |
| 94 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. | 1 |  |  |  |
| 95 | Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как детективный, социальный, идеологический, петербургский, психологический, полифонический, философский роман. | 1 |  |  |  |
| 96 | Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрациях и кино. | 1 |  |  |  |
| 97 | Ф.М. Достоевский. «Идиот». Художественные задачи романа. Особенности сюжета и композиции произведения. Система персонажей. | 1 |  |  |  |
| 98 | Ф.М. Достоевский. «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека» - князь Мышкин. | 1 |  |  |  |
| 99 | Герои романа Ф.М. Достоевского «Идиот» в кино. | 1 |  |  |  |
| 100 | **Развитие речи**. Аудиторное сочинение («Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |  |  |
| 101 | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Бунт Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»), «Боль за человека в романе «Преступление и наказание», «Двойники и антиподы Раскольникова», «Проблема преступления и наказания в романе Ф.М. Достоевского», «Образ Сони Мармеладовой и тема духовного подвига», «Роль второстепенных персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |  |  |
| 102 | Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Титан духа и мысли. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 103 | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»: «герой моей повести … — правда». Претворение жизненного опыта писателя в литературный. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544><https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 104 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, своеобразие жанра. «Лабиринты сцеплений»: особенности композиции и сюжетной организации романа. | 1 |  |  |  |
| 105 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» в романе: история семьи Курагиных, Болконских, Ростовых (традиции, нравы, отношения). | 1 |  |  |  |
| 106 |  Л.Н. Толстой. «Война и мир». Психологизм в изображении героев и «диалектика души» как художественный прием. | 1 |  |  |  |
| 107 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского до 1812 года.  | 1 |  |  |  |
| 108 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 годов. Концепция истории и роли личности в историческом процессе в романе-эпопее.  | 1 |  |  |  |
| 109 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Пьер Безухов и его попытки самоопределения до 1812 года.  | 1 |  |  |  |
| 110 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Судьба Наташи Ростовой до 1812 года.  | 1 |  |  |  |
| 111 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого. Атмосфера в действующей армии. «Мысль народная» в романе-эпопее.  | 1 |  |  |  |
| 112 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Дубина народной войны». Истоки патриотизма в романе-эпопее.  | 1 |  |  |  |
| 113-114 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Болконские и Ростовы в войне 1812 года. | 1 |  |  |  |
| 115 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роль 1812 года в судьбе Пьера Безухова. | 1 |  |  |  |
| 116 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Народный полководец Кутузов («Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»).  | 1 |  |  |  |
| 117 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев в романе-эпопее. Роль эпилога.  | 1 |  |  |  |
| 118 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» в контексте отечественной и мировой литературы. | 1 |  |  |  |
| 119 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» в живописи, музыке, кинематографе. | 1 |  |  |  |
| 120 | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» как художественное завещание писателя. | 1 |  |  |  |
| 121 | Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Вечные проблемы бытия и смысла жизни в повести. Пространственно-временная организация произведения. | 1 |  |  |  |
| 122 | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца — основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.) | 1 |  |  |  |
| 123 | **Развитие речи.** Аудиторное сочинение («Война 1812 года в судьбах героев «Войны и мира», «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Знание человеческого сердца - основная сила его таланта» (по одному или нескольким произведениям Л.Н. Толстого), «Нравственный идеал Л.Н. Толстого в романе «Война и мир», «Что такое настоящая жизнь?» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»), «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и т.д.) | 1 |  |  |  |
| 124 | **Итоговая контрольная работа.**Идеи наполеонизма и их преодоление в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. |  | 1 |  |  |
| 125 | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |
| 126 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Образ главного героя Ивана Флягина, драматизм его судьбы.  | 1 |  |  |  |
| 127 | Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Осмысление народной жизни. Тема праведничества в повести.  | 1 |  |  |  |
| 128 | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («Русский национальный характер в произведениях Н.С. Лескова», «Тема праведничества в произведениях Н.С. Лескова»). | 1 |  |  |  |
| 129-130 | **Внеклассное чтение.**Литература последнего десятилетия XIX века. Произведения В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, Д.Н. Мамина-Сибиряка, Н.М. Гарина-Михайловского и др. (по выбору) | 2 |  |  |  |
| 131 | А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. «В человеке должно быть всё прекрасно…» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 132 | А.П. Чехов. Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Невеста», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. (по выбору). | 1 |  |  |  |
| 133 | А.П. Чехов. Проблема счастья и смысла человеческой жизни в рассказах «Невеста», «Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» и т.д. (по выбору). | 1 |  |  |  |
| 134 | Галерея чеховских героев в живописи. Художники-иллюстраторы и их работы.  | 1 |  |  |  |
| 135 | А.П. Чехов. «Ионыч». Личность и среда в рассказе. Семейство Туркиных. Обывательская атмосфера и ее опасности. | 1 |  |  |  |
| 136 | А.П. Чехов. «Ионыч». История духовной деградация человека в рассказе: от Дмитрия Ионовича Старцева до Ионыча.  | 1 |  |  |  |
| 137 | А.П. Чехов. «Новая драма» и особенности ее поэтики. | 1 |  |  |  |
| 138 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Особенности жанра комедии. Образная система произведения и атмосфера в пьесе.  | 1 |  |  |  |
| 139 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. Тема гибели «дворянского гнезда». | 1 |  |  |  |
| 140 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Лирико-психологический подтекст пьесы. Роль ремарок в пьесе. | 1 |  |  |  |
| 141 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Россия настоящего и будущего в комедии. Смысл названия пьесы. | 1 |  |  |  |
| 142 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Театральная судьба пьесы. | 1 |  |  |  |
| 143 | А.П. Чехов. «Три сестры». Своеобразие конфликта. Система действующих лиц. | 1 |  |  |  |
| 144 | А.П. Чехов. «Три сестры». Жизнь, мечта, любовь и отношение к ним героев пьесы.  | 1 |  |  |  |
| 145 | А.П. Чехов. «Степь». Художественное своеобразие лирической повести-путешествия. Образ природы в произведении.  | 1 |  |  |  |
| 146 | А.П. Чехов. «Студент». Евангельская притча в рассказе. Нравственно-этическое пространство прозы А.П. Чехова.  | 1 |  |  |  |
| 147 | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («В человеке должно быть все прекрасно…». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова»). | 1 |  |  |  |
| 148 | **Развитие речи**. Подготовка к внеаудиторному сочинению («В человеке должно быть все прекрасно…». Идеал человека в творчестве А.П. Чехова», «Проблемы человеческого счастья в творчестве А.П. Чехова», «Большие герои маленьких рассказов А.П. Чехова», «Мой любимый рассказ А.П. Чехова», «Размышляя над страницами «Вишневого сада», «Мастерство Чехова-драматурга», «Роль детали в произведениях А.П. Чехова»). | 1 |  |  |  |
| 149 | **Итоговая контрольная работа.**Человек на сломе эпох в драматургии второй половины XIX века. |  | 1 |  |  |
| 150 | Литература народов России.Стихотворения Г. Тукая. Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. (не менее одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |
| 151 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. (не менее одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |
| 152 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др. (не менее одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |
| 153-154 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века.Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). | 2 |  |  |  |
| 155 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Б. Шоу «Пигмалион», Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» (не менее одного произведения по выбору). | 1 |  |  |  |
| 156 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века на отечественной сцене. | 1 |  |  |  |
| 157-159 | **Внеклассное чтение.** Изображение человека в зарубежной литературе второй половины XIX века. | 2 |  |  |  |
| 160-163 | Резервные уроки | 4 |  |  |  |
| 164-170 | Подготовка и защита проектов | 7 |  |  |  |
|  | Итого | 170 |  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher
 Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/14/5/
 Каталог цифрового образовательного контента https://educont.ru/